

В ГОРЫ ЗА ТОБОЙ

ДМИТРИЙ РОДИОНОВ

«В горы за тобой» О. Михайлова. Драма. Режиссёр **Хава Ахмадова**. Композитор **Максим Дунаевский**. Художник **Натали-Кейт Пангилинан**. Художник по костюмам **Илария Никоненко**. Режиссёр по пластике **Игорь Оршуляк**. Консультант по сценической речи **Юлия Жжёнова**. Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова. Г. Зарайск. В рамках Бахрушинского фестиваля **23 мая 2021**

Выступление Чеченского театра в Зарайске, небольшом старинном городке в центре России, но расположенном в стороне от федеральных трасс и железных дорог, благодаря чему во многом сохранившим свой неповторимый облик и застройку с великолепным Кремлем, стало не только большим культурным событием, но подтвердило в очередной раз очевидное: настоящее, живое искусство не приемлет никаких границ и вызывает искренний отклик даже у публики, не избалованной театром.

Драма О. Михайлова, поставленная Хавой Ахмадовой, свидетельствует о репертуарной последовательности Чеченского театра в выборе современной драматургии как пути осмысления нашей сегодняшней жизни и определения её идеалов через проживание трагических событий в истории чеченского народа и всего нашего Отечества и сохранении памяти о них с надеждой и верой, что подобное не может и не должно повториться когда-либо.

Хаву Ахмадову, как режиссера, остро чувствующего драматизм современного бытия человека, не может не волновать тема героя: есть ли сегодня такой герой, который мог бы быть примером, образцом для всех нас, и особенно для молодых, входящих в жизнь? Такой герой в наших представлениях проявляет отвагу и мужество в экстремальных

испытаниях и обстоятельствах, совершает невозможное, жертвует собой ради других. Персонажи пьесы О. Михайлова – обычные люди, такие же, как в пьесах Виктора Розова, открывшего в простых обыкновенных современниках подлинный человеческий героизм в способности быть самими собой, волю в отстаивании своих идеалов, душевную красоту.

Герои спектакля «В горы за тобой» – идеальные герои, оказавшиеся в неидеальных обстоятельствах, страшных обстоятельствах, в которых оказались сплетенными воедино мировая война, идеологический цинизм государственной власти, потери близких, любовь и предательство. Юнус и Нина проходят через все испытания, обычные парень и девушка на наших глазах становятся подлинными героями жизни. Ольга Кабо и Сулейман Ахмадов играют своих героев без всякого пафоса, тонко и деликатно в проявлении чувств друг к другу, точно в психологических мотивациях трудного выбора, создавая эмоционально убедительные образы живых и цельных личностей. В финале спектакля на заднике возникает впечатляющая панорама Кавказа, и Нина и Юнус вместе идут к этим горным вершинам. Романтическая драма в постановке Хавы Ахмадовой открывает для всех нас красоту этих вершин, словно говоря, эти



► Сцена из спектакля
Юнус – Сулейман Ахмадов
Нина – Ольга Кабо



► Сцена из спектакля. Егоров – Ризван Халиков, Нина - Ольга Кабо



► Сцена из спектакля. Юнус – Сулейман Ахмадов, Нина – Ольга Кабо



► Сцена из спектакля. Гурбанский – Шамиль Алханов, Нина - Ольга Кабо.

вершины перед вами и путь к ним открыт, каждый из вас может пройти этот путь, вперед, современные герои!

Дуэт Ольги Кабо и Сулеймана Ахмадова определяет высокую и искреннюю тональность всего актёрского ансамбля спектакля. Егоров Ризвана Халикова – верный боевой товарищ Юнуса, такой же сапер, живущий в осознании смерти в любой момент, смеющийся даже тогда, когда эта смерть уже почти положила его на лопатки. Шамиль Алханов играет Губанского, служивого чекиста, сильно и эмоционально взнервленно: этот жалкий тип, мерзавец и подлец не вызывает у зрителей ни малейшего сочувствия. Блестяще проводит свой монолог Мадина Пицужева, исполняющая роль младшей сестры Юнуса Закият, после которого в зале, не стесняясь, люди плачут.

Суровая и аскетичная сценография Натали-Кейт Пангилинан и такие же скромные и верные по времени костюмы Иларии Никоненко в соединении с динамикой световой партитуры и музыкального оформления объединяются режиссёром в тревожной и драматичной атмосфере всего действия спектакля. Одна из сильных по эмоциональному воздействию сцен: Закият, а затем Юнус, после рассказа о смерти своих родных, поднимают с планшета и ставят вертикально могильные плиты, - овестьвленный символ личной потери становится символом общенародной трагедии.

И всё же спектакль Хавы Ахмадовой, не смотря на весь драматизм истории, оставляет светлое впечатление. Поэт Алексей Апухтин так написал о жизни:

«Ты – миг, но данный нам от Бога
Не для того, чтобы роптать
На свой удел, свою дорогу
И дар бесценный проклинать, -
Но чтобы жизнью наслаждаться,
Но чтобы ею дорожить,
Перед судьбой не преклоняться,
Молиться, верить, любить».

Спектакль «В горы за тобой» - поэтическое послание Чеченского драматического театра о любви к жизни и людям, умеющих любить.

Фото Леонид Бурмистров